

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.Ф.Одоевского"**

Рабочая программа дополнительного образования
«Музыкальное эстетическое развитие»
для детей 3-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель – преподаватель Машковская М.К.

г. Москва 2022 г.

Содержание:

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Основные принципы и методы организации программы
- 1.4. Характеристика уровней программы
- 1.5. Планируемые результаты по окончанию каждого уровня

II. Содержательно-организационный раздел

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. План урока «Музыкальное-эстетическое развитие»
- 2.3. Техническое оснащение занятий
- 2.4 Содержание разделов программы
- 2.5. Список литературы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Музыкального эстетического развития» направлена на гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей, и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предназначена на развитие у детей музыкального слуха, памяти, воли, выразительности, творческого воображения, способности к импровизации в движениях под музыку. А также на выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, воспитание у детей восприимчивости, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игре на детских музыкальных инструментах.

Уроки в рамках программы «Музыкальное эстетическое развитие» ориентированы на детей 3-6 лет. Программа разделена на 3 уровня (по возрасту ребенка), такое деление связано с особенностями развития детей определенного возраста и их возможностей.

Формы и режим.

Формой организации учебных занятий является групповая. Формы проведения занятий:

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Музыкальная игра
- Музыкальная сказка
- Урок-викторина
- Открытый урок для родителей

Работа педагога с учащимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности. Комплектация групп от 4-10 человек. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 35 и 40 минут в зависимости от возрастной группы учащихся.

Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей.

1.2 Цели и задачи

Цель программы - сформировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах. Цель наших занятий — это развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, способностей и качеств личности.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения). Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, знакомятся с музыкальным материалом разных направлений и исторических эпох.

Важнейшее значение для музыкально – эстетического воспитания имеет правильный подбор музыкальных произведений. Весь материал курса построен на высокохудожественных образах русской и зарубежной классической и народной музыки, детского музыкального материала (песни, считалки), что, несомненно, способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей. На практических занятиях дети осваивают музыкальную природу искусства, приучаются к сотворчеству. У них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, а также инициатива и воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движением.

Задачи программы:

- *Образовательные:* освоение музыкально – теоретических навыков в игровой форме; формирование готовности к дальнейшему обучению в музыкальной школе.
- *Развивающие:* развитие музыкально - творческих навыков;
- *Воспитательные:* воспитание чувства взаимопонимания, дружбы.

На занятиях разучивается определенный репертуар, дети обучаются навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомятся с их выразительностью, а также музицируют, импровизируют, что выявляет в процессе обучения творческие проявления у детей дошкольного возраста. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

1.3. Основные принципы и методы организации программы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к искусству считаются следующие принципы:

принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);

принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);

принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);

принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);

принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);

Методы:

- Метод показа;
- Словесный метод;
- Музыкальное сопровождение, как методический прием (умение согласовывать движение с музыкой);
- Импровизационный метод (развитие творческих способностей);
- Метод иллюстративной наглядности;
- Игровой метод;
- Концентрический метод (позволяет возвращаться к пройденному материалу, но уже усложняя его).

1.4. Характеристика уровней программы

На занятиях в группах **первого уровня** (дети 3х-4х лет) решаются следующие задачи:

1. Развитие музыкальных способностей:

- *музыкального слуха*: звук высотный (различать высокие, низкие звуки), динамический (различать громкое - тихое звучание), тембровый (различать на слух тембровую окраску ударно-шумовых и музыкальных инструментов);
- *чувства ритма*: учить прохлопывать сильные ритмические доли в разном темпе (в двухдольном размере), развивать чувство ритма через движение (шаги-четверти, хлопки- восьмые длительности);
- *музыкальной памяти, слухового внимания*: слушать и определять музыку контрастного характера (веселая- грустная);
- *музыкальный кругозор ребенка*, воспитывая в нем интерес к миру звуков природы (шум леса, моря), знакомство с образцами русской, шедеврами классической музыки, специально аранжированными для детей этого возраста;
- *обучение детей пению*: развивать артикуляционный аппарат различными упражнениями и распевками, звукоподражанием, артикуляционной гимнастикой, формировать певческие навыки (учить петь не напрягаясь, не форсируя звук, петь в одном темпе, петь всем вместе, не отставая и не опережая друг друга) в небольшом певческом диапазоне 3-4 звука.

2. Развитие музыкально - ритмические движений:

- развивать основные движения: шаг, бег, прыжки - учить маршировать (друг за другом и на месте); бегать на носочках (по кругу и враспынную), прыгать на двух ногах («зайчики»);

- учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмично хлопать в ладоши, легко пружинить ногами («пружинки»), выставлять ноги на пятки, вращать кистями рук («фонарики»);
- учить детей реагировать движением на начало и конец музыкального произведения по показу преподавателя;
- передавать в движениях образы животных: зайчика и медведя;
- развивать мелкую и крупную моторику в подвижных играх и танцах;
- развивать эмоциональность, умение передавать эмоции через движение, мимику;

3. Развитие элементарного инструментального музицирования:

- знакомить детей с группой ударно шумовых инструментов;
- учить детей определять ударно - шумовые инструменты по внешнему виду (барабан, маракасы, погремушки, колокольчики, кастаньеты, ложки, и др.) и на слух по звучанию;
- учить детей играть на ударно-шумовых музыкальных инструментах в оркестре;

В процессе **второго уровня** (дети 4-х-5-ти лет) обучения полученные ранее понятия расширяются и закрепляются. На занятиях в группах детей этого возраста решаются следующие задачи:

1. Развитие музыкальных способностей:

- *развитие музыкального слуха*: различать высокие, низкие звуки, звуки одной высоты; различать громкое (форте) - тихое звучание (пиано); различать на слух различную тембровую окраску звучания музыкальных инструментов и называть их по группам: ударно шумовые, духовые, струнные;
- *развитие чувства ритма*: учить прохлопывать сильные ритмические доли в разном темпе (в двухдольном и трёхдольном размерах); развивать чувство ритма через движение (шаги-четверти, бег- восьмые длительности), через «ритмическую письменность» используя слоги ТА-ТИ-ТУ;
- *развитие музыкальной памяти, слухового внимания*: слушать и определять музыку контрастного характера (веселая, бодрая, задорная - грустная, спокойная, нежная); расширять музыкальный кругозор ребенка, продолжать знакомство с образцами русской, шедеврами классической музыки, специально аранжированными для детей этого возраста;
- *обучение детей пению*: укреплять артикуляционный аппарат различными упражнениями и распевками, звукоподражанием, артикуляционной гимнастикой; вырабатывать правильное певческое дыхание (вдыхать носом, выдыхать ртом); закреплять певческие навыки (учить петь не напрягаясь, не форсируя звук, петь в одном темпе, петь всем вместе, не отставая и не опережая друг друга); добиваться чистоты интонирования отдельных звуков (повторяя за педагогом) в диапазоне квинты (ре-ля) первой октавы, выявив примарный тон каждого ребенка.

2. Развитие музыкально - ритмических движения:

- формировать правильную осанку, развивать основные движения: шаг, бег, прыжки; ходить, высоко поднимая ноги; бегать на носочках (по кругу и врассыпную), прыгать на одной и двух ногах;
- учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмично хлопать в ладоши, легко пружинить ногами («пружинки»), выставлять ноги на пятки, вращать кистями рук («фонарики»), притопывать попеременно ногами;
- учить детей реагировать движением на начало и конец музыкального произведения самостоятельно;
- передавать в движениях образы животных: зайчика, медведя, волка, лисы и т.д.;
- развивать мелкую и крупную моторику в подвижных играх и танцах;
- развивать эмоциональность, умение передавать эмоции через движение, мимику;

3. Развитие инструментального музицирования:

- знакомить детей с группами музыкальных инструментов: ударно шумовые, духовые, струнные;
- учить детей определять ударно - шумовые инструменты по внешнему виду (барабан, маракасы, погремушки, колокольчики, кастаньеты, ложки, металлофон и др.) и на слух по звучанию;
- учить детей играть на ударно-шумовых музыкальных инструментах сольно (по показу) и в оркестре;
- учить детей играть на металлофоне легким звуком, держа молоточек 1, 2, 3 -им пальцами и ударяя им по пластинкам сверху свободной рукой, а также приемом глиссандо (по всем пластинкам от высоких звуков к низким и наоборот).

4. Развитие самостоятельной творческой деятельности детей:

- развивать предпосылки для творческих проявлений во всех видах самостоятельной деятельности детей;
- развивать способность к импровизационной игре на металлофоне и ударно-шумовых инструментах с самостоятельным выбором инструмента - «творческое музицирование» (термин Т.Э. Тютюнниковой).

Результатом реализации рабочей программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность, умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В процессе **третьего уровня** (дети 5-ти-6-ти лет) обучения полученные ранее понятия расширяются и закрепляются.

- *Характер музыки* – дети продолжают учиться слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в сознательных движениях и пластике. Они учатся определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец) на слух и пробовать реализовывать эти особенности в своих танцевальных движениях.
- *Темп*. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.
- *Динамические оттенки* – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения. Дети так же учатся определять характер исполнения (легато, стаккато);
- *Строение музыкальной речи* – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы.
- *Метроритм* – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознано выполняя движения в этих размерах.
- Начинается знакомство с *музыкальной грамотой* (ключи, ноты, паузы, знаки альтерации, музыкальным звукорядом и т.д.)
- Совершенствуются навыки *интонирования*
- Продолжается освоение инструментов шумового оркестра и начинается знакомство с инструментами симфонического оркестра, и их деления по группам.

Программа «Музыкального-эстетического развития» предусматривает приобретение знаний в области музыкальной грамоты и дает возможность изучить движение средством музыкальной выразительности. Кроме того, ритмические занятия развивают координацию, быстроту мышечной реакции, своевременное точное включение и торможение движения, умение ориентироваться в пространстве.

1.5. Планируемые результаты по окончанию каждого уровня

К концу учебного года **первого уровня** (дети 3х-4х лет) должны уметь:

- ✓ Различать звуки (регистры) по высоте, по динамике (громко/тихо);
- ✓ Определять контрастный характер музыки (грустно/весело);
- ✓ Петь простые песни вместе с группой и преподавателем;
- ✓ Знать названия семи нот;
- ✓ Уметь ритмично шагать и хлопать первые (сильные) доли вместе с преподавателем;
- ✓ Выполнять основные движения вместе с группой или преподавателем (шаги, прыжки двумя ногами, бег на носочках);
- ✓ Выполнять простые танцевальные движения: «пружинки», «фонарики»;

- ✓ Передавать в движениях образы животных: зайчика и медведя;
- ✓ Реагировать на начало и конец произведения по подсказке преподавателя;
- ✓ Различать на слух шумовые и музыкальные инструменты;
- ✓ Играть на основных шумовых детских инструментах.

К концу учебного года **второго уровня** (дети 4х-5ти лет) должны уметь:

- ✓ Различать звуки (регистры) по высоте, по динамике (**f**, **p**);
- ✓ Определять двухдольный или трехдольный музыкальный размер произведения;
- ✓ Повторять ритмическую последовательность используя слоги ТА-ТИ-ТУ;
- ✓ Слушать и определять музыку контрастного характера (веселая, бодрая, задорная - грустная, спокойная, нежная);
- ✓ Знать названия семи нот, называть ступени;
- ✓ Узнавать зрительно скрипичный и басовые ключи;
- ✓ Петь с правильным дыханием (вдыхая носом, выдыхая ртом);
- ✓ Петь и интонировать песни вместе с группой, не отставая и не опережая других;
- ✓ Выполнять основные движения вместе с группой (шаги (марш), прыжки на одной и двух ногах, бег на пятках и на носочках) по кругу;
- ✓ Выполнять танцевальные движения: «пружинки», «фонарики» выставление ноги на пятку, притопывание;
- ✓ Реагировать на начало и конец произведения самостоятельно;
- ✓ Передавать в движениях образы животных: зайчика, медведя, волка, лисы и т.д.;
- ✓ Различную тембровую окраску звучания музыкальных инструментов и называть их по группам: ударно шумовые, духовые, струнные;
- ✓ Различать на слух детские ударно шумовые инструменты;
- ✓ Играть в шумовом оркестре только по показу преподавателя.

К концу учебного года **третьего уровня** (дети 5х-6х лет) должны уметь:

- ✓ Различать характер музыки и отражать его в сознательных движениях и пластике;
- ✓ Самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня);
- ✓ Определять характер исполнения музыки (легато, нон легато, стаккато);
- ✓ Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова.;
- ✓ Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение;
- ✓ Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ✓ Воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознано выполняя движения в этих размерах;
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
- ✓ Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки и т.д.).
- ✓ При исполнении партии в оркестре, уметь ускорять и замедлять под музыку.
- ✓ Отличать основные знаки музыкальной грамоты (ключи, ноты, паузы знаки альтерации и т.д.

2.1 Учебно-тематический план

Группа **первого уровня** (дети 3х-4х лет):

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Знакомство с музыкой. «К осени в гости» «Звуки» Музыкальные и шумовые. Высокие и низкие. Громкие и тихие.	4
Октябрь	«Музыкальное настроение» Мажор и минор.	4
Ноябрь	«Музыкальное движение» Темп. Песня и танец.	4
Декабрь	«Зимушка зима, в гости к нам пришла» Звуки длинные и короткие	4
Январь	«Музыкальные инструменты» Маракас, ложки, бубен, треугольник.	3
Февраль	"В гости нотки к нам пришли"	3
Март	«Весенняя капель» «Подружись с мелодией»	3
Апрель	"Две подружки Та и Ти". Ритмы.	4
Май	Повторение пройденного материала. Проведение открытых уроков.	3
Итого часов		32

Группа **второго уровня** (дети 4х-5ти лет):

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Музыка в нашей жизни. «Что у Осень в корзинке» «Звуки» Звуки высокие, средние, низкие.	4
Октябрь	Громкие и тихие звуки природы. Один или много.	4
Ноябрь	"Музыкальное настроение" Мажор минор	4
Декабрь	«Зимушка зима, в гости к нам пришла» «Ансамбль и оркестр»	4
Январь	"Музыкальные темпы" Звуки длинные и короткие	3
Февраль	"В гости к нотам" Ступени. Гамма. Музыкальная радуга.	3
Март	«ТИ -ТА - ТУ» Ритмо-слоги.	3
Апрель	«Весна красна идет» «Музыкальные жанры» Марш и танец. Сильные и слабые доли.	4
Май	Повторение пройденного материала. Проведение открытых уроков.	3
Итого часов		32

Группа третьего уровня (дети 5-ти - 6-ти лет):

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Что такое музыка? «Музыкальная фактура» Красавица мелодия и друг аккомпанемент.	4
Октябрь	<i>Музыка в природе осени.</i> «Лад» Мажор и минор.	4
Ноябрь	Звук. Интервал. Аккорд. «Интервальные песенки»	4
Декабрь	<i>Музыка в природе зимы.</i> «В гости к оркестру» Инструменты симфонического и народных оркестров.	4
Январь	«Три кита» Марш, танец, песня. Структура песни.	3
Февраль	«В гости в нотный дом» Нотный стан, ключи. Ноты и знаки альтерации.	3
Март	«Ритмо-слоги» Ритмизация фраз и предложений. Музыкальные паузы.	3
Апрель	<i>Музыка в природе весны.</i> «Музыкальный характер» Легато, нон легато, стаккато.	4
Май	Повторение пройденного материала. Проведение открытых уроков.	3
Итого часов		32

2.2. Структура занятия

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Вводная часть.

Музыкальное приветствие, общая разминка. Цель - настроить ребенка на занятие.

2. Основная часть.

Пальчиковые игры и музыкально-ритмические упражнения

Цель – сконцентрировать внимание ребенка и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Логоритмика и пение

Цель - развивать речевую артикуляцию и вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, понимать, когда надо начинать и когда заканчивать.

Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Шумовой оркестр

Цель – познакомить с шумовыми инструментами и исполнить на них простые ритмические фигуры соло и под музыкальный аккомпанемент.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Краткий обзор урока, песенка прощание

Цель – Закрепить в сознании ребят что было сегодня пройдено на уроке

2.3. Техническое оснащение занятий.

Специально оборудованный кабинет, оснащенный инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром или колонками, детскими столами и стульями, магнитной доской, шкафами для хранения детских инструментов и материалов. В кабинете должны быть выделены функциональные зоны для пения, слушания музыки, подвижных игр и импровизаций под музыку.

2.4 Содержание разделов программы

Основные разделы программы "Музыкально-эстетическое развитие":

"Музыка", "Восприятие музыки":

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- Развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- Развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;
- Побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

"Пение":

- Формирование певческих умений и навыков;
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и дома, с сопровождением инструмента и самостоятельно;

- Развитие музыкального слуха, т.е., определение высоты, длительности звука, слушание своего исполнения и исправление своих ошибок;
- Формирование и закрепление навыков естественного звукообразования;
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение певческого диапазона;

Одним из самых любимых музыкальных жанров ребенка является пение. Для выразительного пения необходимы специальные певческие умения.

- ✓ Певческая дикция – умение чётко пропевать слова, звуки. Для развития этого умения преподаватель учит детей четко произносить текст песни, выделяя слова, несущие смысловую нагрузку.
- ✓ Дыхание обеспечивает напевность, легкость исполнения. Преподаватель учит детей правильно расходовать воздух, делая паузы между фразами.
- ✓ Звукообразование. Для развития данного умения используются упражнения с протяжным пропеванием долгих звуков.
- ✓ Чистота интонирования — умение интонационно точно воспроизвести мелодию песни. Развитие данного умения возможно только при достижении всех предыдущих навыков (дыхание, певческая дикция, звукообразование).

"Музыкально-ритмические движения":

- Развитие музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- Содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- Обучение реакциям на смену динамики и регистров;
- Развитие внимания, двигательной реакции.

Ребенок реагирует на звучащую музыку посредством движения, т.к. музыкально-ритмические движения, наряду с пением, также являются одним из самых любимых музыкальных жанров для ребенка.

Выделяются 3 группы музыкально-ритмических умений:

- ✓ Умение выполнять под музыку основные и гимнастические движения, перестроения. По мере взросления ребенок дошкольного возраста может выполнять данные движения ритмично и выразительно, используя различные предметы.
- ✓ Танцевальные умения. Ребенок дошкольного возраста способен освоить простые танцевальные движения (выставление ноги на пятку и носок, притопы и т.д.).

- ✓ Имитационные умения. Это умения подражать движениям животных, различных персонажей. Для развития музыкально-ритмических умений преподаватель должен соблюдать приоритет музыки по отношению к движениям. Ребенок может правильно реагировать движениями на музыку, только в том случае, если музыка полноценно воспринимается.

"Игра на детских музыкальных инструментах":

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- Развитие сосредоточенности, памяти, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- Работа над ритмическим слухом;
- Развитие мелкой моторики;
- Совершенствование музыкальной памяти.

Игра на детских музыкальных инструментах еще один вид детской исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает дошкольника. В младшем дошкольном возрасте детей привлекают ударные и шумовые музыкальные инструменты (бубен, барабан, деревянные ложки, колокольчики). Взрослея, ребенок переключается на звучащие инструменты, например, металлофоны. Ребенок учится играть на слух, т.к. еще не знаком с нотами, что обеспечивает высокую эффективность развития специальных музыкальных способностей.

"Творчество": песенное, музыкально-игровое, танцевальное:

- Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- Формирование устойчивого интереса к импровизации; развитие эмоциональности детей.

В музыкально-игровой деятельности используется музыка в соответствии с задачами развития музыкальных способностей. Все дети в дошкольном возрасте являются исполнителями. Дети любят петь, двигаться под музыку, извлекать звуки из музыкальных инструментов.

2.5 Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.
2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» М., Советский композитор, 1983
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999
4. Бублей С. - Детский оркестр, 1989г.
5. Буренина А. «Мир увлекательных занятий», С –Петербург, 2003
6. Буренина А.И. «Топ, хлоп, малыши», С –Петербург, 2003
7. Буренина А.И., Т.Э. Тютюнникова «Программа по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет». М.;2010г.
8. Вейс П. «Ступеньки в музыку», М. «Советский композитор», 1987
9. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Дошкольное Воспитание
10. Вихарева Г. Ф. «Играем с малышами», изд. «Композитор», С –Петербург, 2007
11. Вихарева Г.Ф. «Споем, попляшем, поиграем». М.;2010г.
12. Виноградов Л.В. «Элементарное музицирование». – М.; 1990.
13. Галянт И.Г. "Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников"
14. Домогатская И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет.
15. Дубровин Я. «Музыка в лесу», С –Петербург, Композитор, 2007
16. Жигалко Е.В., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра», С –Петербург. Композитор, 1999
17. Жигалко Е.В. От стихов к музыке, Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки, Хрестоматия – Санкт-Петербург, изд. "Композитор. Санкт-Петербург", 1999, 2002 г.
18. Жакович В., Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 2014 г.
19. Журнал «Музыкальная палитра». №2 2010г.
20. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г.
21. Избойникова Н. Ю. Логопедическая ритмика –Краснодар, 1999.
22. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-спб.Речь-2006.
23. Каплунова И.М., и Новоскольцева И.А., 2005 «Композитор, Санкт–Петербург». М.; 2005.
24. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, 1990г.
25. Коренева Т. «Музыкальные ритмопластические спектакли», М., ГИЦ, «Владос», 2002
26. Костраба Д.А. «Пальчиковые игры для малышей». М.;2008г.
27. Котлревская–Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие для подготовительных отделений. Ленинград. Музыка, 1994
28. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А., Музыкальный калейдоскоп, методическое пособие для педагогов образовательных учреждений, - Москва, 2002 г.
29. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред. Е.А. Медведевой. М.: Академия,2002
30. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка»
31. Михайлова М. А., Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2004 г.
32. Мовшович А., «Шел поросенок по росе», Краснодар, «Эоловы струны», 2000 г.

33. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
34. Оулдфилд Бин Дж. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр. А. М.: Геревинон, 2007
35. Петрова И.А., Музыкальные игры для дошкольников. – СПб, ООО "Издательство "Детство–пресс", 2011 г.
36. Погорелова Г.Г. «Музыкально-игровая гимнастика». М.;2008г.
37. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва
38. Роот З., Зарецкая Н. «Танцы в детском саду» Москва Айрис-прес 2003 г.
39. Семенова Л.А. «Подвижные игры с пением» Краснодар «Эолы струны», 2005
40. Скопинцева О.А., Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. Рекомендации, конспекты занятий. - Волгоград, изд. "Учитель", 2010 г.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
42. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа: Метод. Пособие для учителей музыки». М., АСТ, 2000 г.
43. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г.
44. Шейн В.А., ГАММА Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте, выпуск 1 – Москва, изд. ГНОМ и Д, 2002 г.
45. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.
46. Яценко Т., Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. – СПб., изд. "Питер", 2014 г.